



INSTITUT
FOR
BØRNEKULTUR

BØRNE KULTUR

ANALYSE



NÆSTVED KOMMUNE

Pilotforsøg v. Institut for Børnekultur - 2025

INDHOLDSFORTEGNELSE

Baggrund for analysen	3
Et børnekulturelt partnerskab som pilotforsøg	3
Børnekultur & børnekulturel praksis	4
Hvorfor en børnekulturanalyse?	5
Udgangspunkt for Næstved Kommune	6
Fra kortlægning til analyse	7
Indsamlet data	9
Kvantitativ data	10
Første delanalyse: Værdien af kunst og kultur i børns rammesatte hverdag	23
Samarbejdets betydning	26
Fælleskommunal opbakning - en organisatorisk styrke	27
Anden delanalyse: Barrierer og udfordringer	28
Kulturtilbud og hverdagsrealiteter	29
Organisatorisk forankring af ressourcer	30
Opsummerende anbefalinger	32



BAGGRUND FOR ANALYSEN

Et børnekulturelt partnerskab som pilotforsøg

Institut for Børnekultur har iværksat et pilotforsøg, der skal hjælpe seks udvalgte kommuner med at stille skarpt på diversiteten og værdien af kommunernes børnekulturelle praksis, heriblandt Næstved Kommune. Målet med forsøget er at bidrage til kommunernes strategiske udviklingsarbejde med børnekultur på tværs af enheder, forvaltninger og institutioner.

En af kerneopgaverne for Institut for Børnekultur er at understøtte, styrke og forbinde danske kommuners tværgående arbejde med at inddrage kunst og kultur i børns rammesatte hverdag, dvs. dagtilbud, skole og skolefritid. Institut for Børnekultur har i mere end 20 år været i dialog og samarbejdet med landets kommuner i forskellige projekt- og netværks-sammenhænge, hvor der især har været fokus på, hvordan børnekulturen kan udfoldes og kvalificeres gennem et tværfagligt samarbejde mellem aktører inden for kunst, kultur og pædagogisk-didaktisk praksis.

Det er instituttets erfaring, at der i kommunale kontekster eksisterer et generelt behov for en mere sammenhængende og strategisk tilgang til det børnekulturelle område. Gode projekter og initiativer har en tendens til at eksistere i bobler, som nok kan sætte spor i en isoleret kontekst, men som har potentiale til at skabe inspiration og positiv forandring på et bredere

kommunalt plan. Der er brug for et skærpet og samlet blik på kunsten og kulturens betydning i børns hverdag, og hvordan især tværfaglige samarbejder udvikler kompetencer og nye mulighedsrum. Samarbejdet fremmer den særlige synergi, der opstår, når forskellige perspektiver, ressourcer og erfaringer forenes. For kommunale enheder medvirker det til en bevidsthed om de sociale og økonomiske muligheder, der udfolder sig i samspillet mellem institutioner og faglige aktører inden for både kulturområdet og børn- og ungeområdet.

Det indledende pilotforsøg retter sig mod etableringen af børnekulturelle partnerskaber, der skal forbinde kommunale kontekster med praksiserfaring og viden fra det brede børnekulturelle felt. Et partnerskab med Institut for Børnekultur bidrager til at udarbejde planer for, hvordan indsatser og tiltag forankres og videreudvikles i overensstemmelse med den enkelte

kommunes målsætninger. Det skal hjælpe kommunen med at stille skarpt på sammenhængen mellem, hvad man ønsker for børnene, og hvordan en fælleskommunal vision for børnekulturen kan støtte op om det. Partnerskabet vil samtidig give mulighed for at tilbyde kommunens institutioner og professionelle aktører nye kompetencer og værktøjer inden for tværfaglig praksis, evalueringspraksis, navigering i projekttilbud og fondsøgning, mm. Det foregår alt sammen i en vekselvirkning mellem interne og eksterne praksisforløb, uddannelse og faglige kurser, samt inddragelse af viden og perspektiver fra forskning.

I analysens første del beskrives baggrunden og undersøgelsesdesignet for analysen, det særlige fokus for Næstved Kommune og indsamlingen af data. Herefter følger to delanalyser, som afrundes med en opsummering af centrale fund og anbefalinger fra Institut for Børnekultur.



Børnekultur & børnekulturel praksis – en begrebsafklaring

Børnekultur som begreb er mangfoldigt. I den følgende analyse forholder Institut for Børnekultur sig til den kultur, der opstår, når børn oplever, deltager i og skaber kunst.

I børnenes rammesatte hverdag (dagtilbud, skole og fritidstilbud) er børnekulturen betinget af de professionelle voksne, der inddrager kunst- og kulturaktiviteter i deres praksis. Det kan foregå på mange forskellige måder, og det gælder alle kunstens genrer, herunder musik, billedkunst, litteratur, arkitektur, scenekunst, film, animation, kunsthåndværk og design.

De professionelle voksne er optaget af, hvilke muligheder

der opstår i og udspringer af aktiviteten, og hvilken betydning den har for børnenes måde at udfolde sig, deltage og opleve sig selv, andre og verden på.

Den børnekulturelle praksis skal forstås som den børnekultur, der rammesættes af de faglige voksne. Det kan være fagligheder inden for kunst og kultur, fx udøvende kunstnere og kulturformidlere, og det kan være pædagoger og lærere i dagtilbud og skole.

Fra et kommunalt perspektiv er den børnekulturelle praksis en samlet betegnelse for de kunst- og kulturaktiviteter, som kommunens børn er en del af. Aktiviteterne kan indgå i alt fra et vedvarende kulturtilbud, et enkelt forløb på en skole, et samarbejde med en lokal kulturinstitution, en årlig kulturfestival til en større strategisk indsats på tværs af dagtilbud, skole og fritid.

Hvorfor en børnekulturanalyse?

Praksiserfaring og forskning viser, at kunst og kultur spiller en betydningsfuld rolle i børns liv, udvikling og dannelse.

Derfor er vores vigtigste opgave at sikre og værne om børnekulturens tilstedeværelse i børnenes hverdag – der, hvor den har værdi for alle børn, og ikke kun de privilegerede.

Det gode børneliv med kunst og kultur er også den altoversvejende motivation for alle seks kommuners deltagelse i pilotforsøget: Hvordan understøtter og fremmer vi kvaliteten af den børnekulturelle praksis, og hvordan når vi ud til alle børn?

Med en analytisk tilgang til den børnekulturelle praksis er vi derfor optaget af kunst- og kulturaktiviteternes karakter – enkeltvist og samlet set.

Vi har fokus på, hvilket potentiale aktiviteterne har for børnenes deltagelses- og udfoldelsesmuligheder, og hvordan de skaber værdi for børnene i deres hverdag.

For de voksne fagligheder er det især vigtigt at identificere de aktiviteter, der har (eller kan have) en betydning for deres praksis, og hvad det indebærer for dem at integrere aktiviteterne fremadrettet.

På kommuneplan bør den børnekulturelle praksis behandles på tværs forvaltninger, så der inddrages perspektiver fra såvel kulturområdet som børn- og ungeområdet.

Med et samlet blik på børnekulturens praksis, herunder barrierer og mulighedsrum, kan kommunen bruge børnekulturanalysen til at udarbejde en strategisk plan for børnekulturens rolle fremadrettet.

ANALYSENS FORMÅL ER OVERORDNET AT UNDERSTØTTE OG BIDRAGE TIL KOMMUNERNES ARBEJDE MED:

- At belyse og synliggøre kvaliteten af den børnekulturelle praksis på tværs af forvaltningerne: kultur, børn og unge;
- At opnå ny viden og udvikle ny praksis ved at skabe sammenhæng mellem erfaringer fra kommunale indsatser, interne og eksterne tiltag og perspektiver fra det brede børnekulturelle felt;
- At forbinde lokale kontekster med samfundsaktuelle dagsordener.

Udgangspunkt for Næstved Kommune

En grundlæggende præmis for udarbejdelsen af den børnekulturelle analyse er, at børnekulturen skal behandles som et fælles anliggende, der involverer såvel kulturområdet som børn- og ungeområdet. Det er derfor vigtigt, at der er repræsentanter fra begge områder i arbejdet med børnekulturanalysen. Næstved Kommune har sammensat og faciliteret en kommunal arbejdsgruppe bestående af:

- Katrine Gjesing, børnekulturkonsulent, Center for Kultur- og Borgerservice
- Annette Heegaard Steen, pædagogisk konsulent, Center for Dagtilbud, Skole og Forebyggelse
- Linda Løvenholdt Schrøder, pædagogisk konsulent, Center for Dagtilbud, Skole og Forebyggelse
- Charlotte Popp, chefkulturkonsulent, Center for Kultur- og Borgerservice
- Pia Biela Christensen, teamleder Center for Dagtilbud, Skole og Forebyggelse
- Malene Hansen, afdelingsleder, Næstved Bibliotek

Det børnekulturelle landskab i Næstved Kommune er generelt og historisk set kendetegnet ved et stort fokus på kvalitet og en koncentration af professionelle kunst- og kulturaktører. Med den børnekulturelle analyse er der et ønske om at kortlægge og synliggøre det brede udbud af børnekulturelle aktiviteter, der går på tværs af institutioner og tilbud. Man er nysgerrig på, om et eksternt blik på børnekulturens praksis kan identificere nye mulighedsrum og styrke det organisatoriske og strategiske arbejde med børnekultur i Næstved Kommune.

FØLGENDE CENTRALE SPØRGSMÅL GØR SIG GÆLDENDE:

- Hvilke børnekulturelle tilbud findes i Næstved Kommune? Hvem henvender de sig til, og hvem benytter sig af dem?
- Hvilken værdi har kulturtilbuddene for de deltagende børn, deres rammesatte hverdag (dagtilbud/skole/SFO), lokalsamfundet og kommunen?
- Hvordan kan kommunens to centre, Center for Dagtilbud, Skole og Forebyggelse og Center for Kultur- og Borgerservice samarbejde om at skabe øget merværdi indenfor det børnekulturelle område?
- Hvordan kan kulturtilbuddene nå bredere ud?
- Hvordan kan vi fremme og styrke tilbud, der retter sig mod kultur med og af børn?

For Næstved Kommune kan analysen være en anledning til at belyse og vurdere diversiteten i den samlede børnekulturelle praksis, som den udspiller sig i børnenes rammesatte hverdag. Analysen ser på, hvordan de forskellige tilbud kan supplere hinanden og nå ud til en bredere målgruppe, så der skabes deltagelsesmuligheder for alle børn – også for børn i yderområderne. Samtidig forholder analysen sig til værdien af at inddrage kunst- og kulturaktiviteter i den daglige pædagogiske og didaktiske praksis i dagtilbud og skole, og hermed hvordan det tværfaglige samarbejde mellem kulturaktører, pædagoger og lærere kan bidrage til udviklingen af nye metoder, værktøjer og lærings- og undervisningstilgange.

Fra kortlægning til analyse

Institut for Børnekultur har i samarbejde med Næstved Kommune udarbejdet en procesramme for den børnekulturelle analyse, bestående af en indledende kortlægning og en kvalitativ undersøgelse af en række udvalgte eksempler fra praksis.

Udgangspunktet for kortlægningen har været at få indsamlet viden om aktiviteter i 2024, der samlet set giver et billede af kommunens børnekulturelle praksis. Denne viden danner grundlag for børnekulturanalysen, som er faciliteret og udarbejdet af Institut for Børnekultur i sparring med kommunens arbejdsgruppe.

I et indledende afklaringsskema har arbejdsgruppen beskrevet motivationen for at indgå i et partnerskab med Institut for Børnekultur og hvad, man ønsker at få ud af det. I skemaet har gruppen desuden forholdt sig til, om der er særlige udfordringer eller barrierer i det kommunale arbejde med børnekultur, og der er kommet bud på, hvad der skal til for at finde gode veje og løsninger.

Der nævnes eksempler på projekter og indsatser, der har været særligt vellykkede og sat spor i den daglige pædagogiske og didaktiske praksis. Afslutningsvist spørges til, hvilken rolle børnekulturen spiller på politisk niveau og hvilke ressourcer, kompetencer og fagligheder, der mangler for

at styrke og udvikle kommunens børnekulturelle miljøer.

På grundlag af besvarelserne i afklaringsskemaet er arbejdsgruppen og Institut for Børnekultur blevet enige om en ramme og en defineret målsætning for den børnekulturelle kortlægning og analyse. Gruppen har udarbejdet en plan for hvem, der undersøger hvad, og hvordan data og viden videregives til Institut for Børnekultur – dels i form af kvantitative oversigtsskemaer og dels i form af kvalitative praksisbeskrivelser.

I overensstemmelse med undersøgelsens formål er der i den følgende analyse især lagt vægt på arbejdsgruppens udvalgte praksisbeskrivelser, da de giver et indblik i kvaliteten og potentialet i den måde, børnekulturen praktiseres i kommunens forskellige kontekster.

Ramme for praksisbeskrivelserne

Arbejdsgruppen har anvendt nedenstående ramme for de udvalgte praksisbeskrivelser:

PRAKSIS

Beskrivelse af praksis

- Hvilken form for praksis (forløb, tilbud, projekt, indsats)?
- Hvem udbyder (dagtilbud, skole, fritid, kulturinstitution)? Hvem er involveret?
- Hvordan er praksissen organiseret og finansieret?
- Hvor foregår den, og hvor længe løber den over?
- Hvor mange børn er involveret? Hvilken gruppe børn?
- Indebærer praksissen oplevende, deltagende eller skabende aktiviteter?

VÆRDI

Værdifortælling

- Hvilken værdi skaber praksissen?
- Hvordan skaber den værdi?
- For hvem skaber den værdi?
 - Børn
 - Professionelle aktører (på tværs?)
 - Institutioner (skole, dagtilbud, fritid, kulturinstitutioner)
 - Lokalsamfund (borgere, forældre)
 - Kommunen (politisk/strategisk)

BARRIERER

Beskrivelse af barrierer/udfordringer

- På hvilket niveau oplever I barrierer for denne praksis?
- Hvad mener I, at der skal til for at imødekomme dem og evt. overvinde dem?

FREMTID

Vurdering af fremtidsmuligheder

- Hvilket udviklingspotentiale har denne praksis?
- Giver den anledning til nye mulighedsrum?
- Hvordan skal den organiseres i fremtiden?
- Hvem skal involveres?
- Hvordan gør I status fremadrettet?

INDSAMLET DATA

Udvælgelsen af relevant data til den børnekulturelle analyse er foretaget af den nedsatte arbejdsgruppe i sparring med Institut for Børnekultur.

Der er indhentet data på de kommunale institutioners udbudte aktiviteter i 2024 i form af lister og statistikker over antal børn, alder og lokation.

De listede aktiviteter foregår i regi af Børnekulturhuset, Filmfabrikken, Musikskolen, Ensemble Storstrøm, Levende Musik i Skolen (LMS), Næstved Kommunes biblioteker, Næstved Makerspace, Holmegaard Værk, Rønnebæksholm Kunsthall og Næstved Kunstby. Dataet viser et bredt udbud af aktiviteter for børn i alle aldre, både som enkeltstående tilbud og som etablerede forløb i samarbejde med dagtilbud, skoler og skolefritid.

Udover den kvantitative dataindsamling har arbejdsgruppen udvalgt 7 praksiseksempler, som viser en diversitet i kommunens børnekulturelle praksis, og som, man vurderer, kan have en betydning for fremadrettede indsatser, både i forhold til styrker og udfordringer. Eksemplerne er beskrevet ud fra analyserammen på forrige side, hvor der spørges til værdi, barrierer og fremtidsmuligheder.

Tilsammen danner det indsendte data udgangspunkt for et selvrefleksivt blik på den børnekulturelle praksis i Næstveds Kommune: Hvad er status på børnekulturen i vores kommune? Hvad gør vi godt? Hvad kan vi gøre bedre?

ARBEJDSGRUPPEN HAR UDVALGT OG BESKREVET FØLGENDE PRAKSISEKSEMPLER:

- Filmlab Storstrøm – Filmpædagogiske forløb i grundskolen
- Makerspace på huskunstnerbesøg
- Pixiopera – Papageno og Papagena
- Næstved Børnekulturfestival
- BOGglad – forløb i institutionerne
- Hestens fortællinger
- Fortællinger i Næstved Kunstby

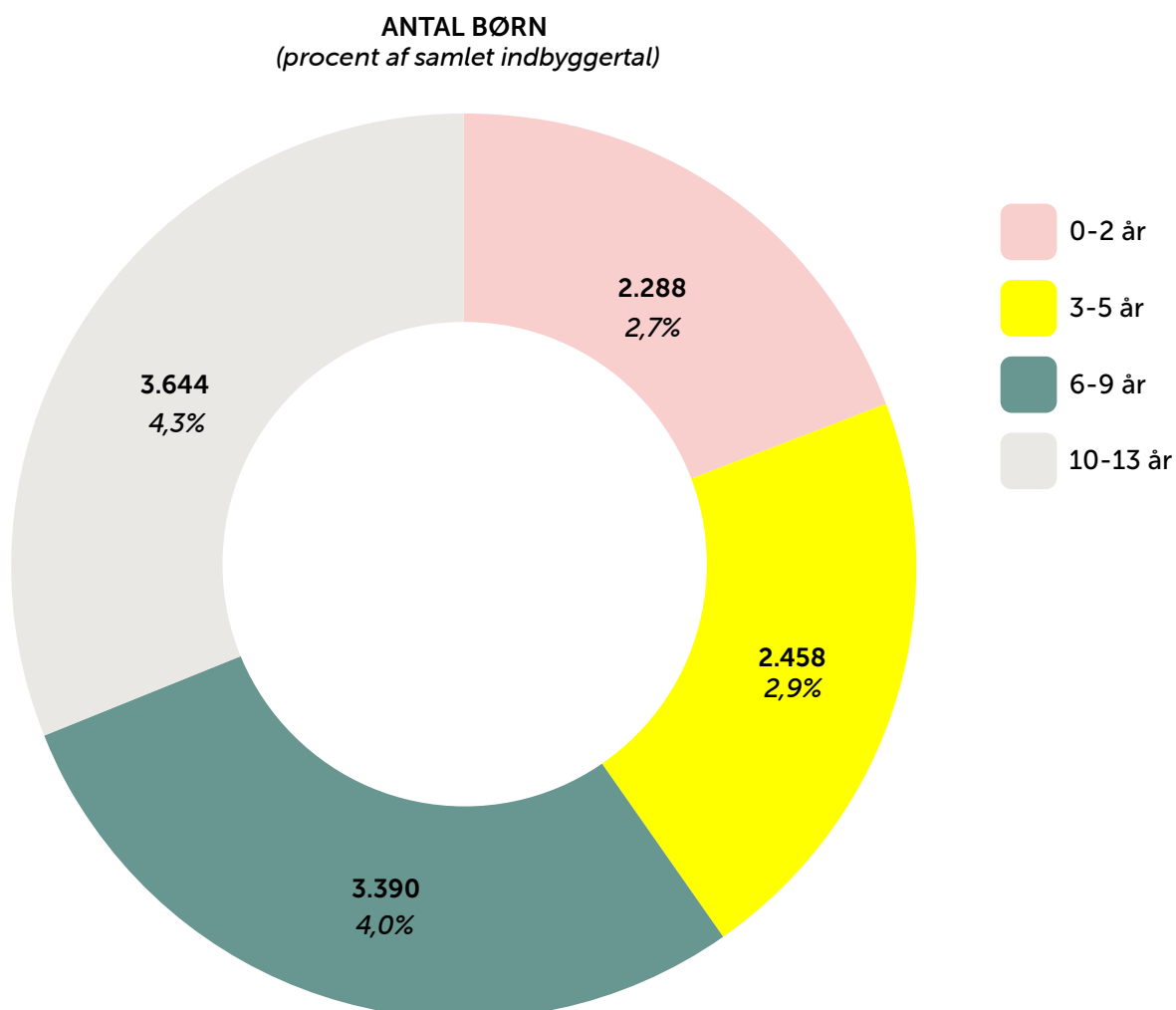
Kvantitativ data

Næstved Kommune ønsker en kortlægning af børnekulturelle tilbud til dagtilbudsområdet (0-6 år), skoleområdet (0. – 6. klasse) og SFO. Dette for at skabe overblik og synliggørelse af kommunens egne tilbud og viden om, hvem der benytter sig af dem.

En børnekulturel aktivitet er udtryk for den aktivitet børnene møder eller er en del af. Fx en kreativ workshop eller en koncert. Det samlede antal børnekulturelle aktiviteter er altså et udtryk for det antal af forskelligartede kulturelle tilbud, som kulturinstitutionerne har udbudt i 2024 til børn i dagtilbud og skole. Den enkelte aktivitet kan i nogle tilfælde være afholdt flere gange.

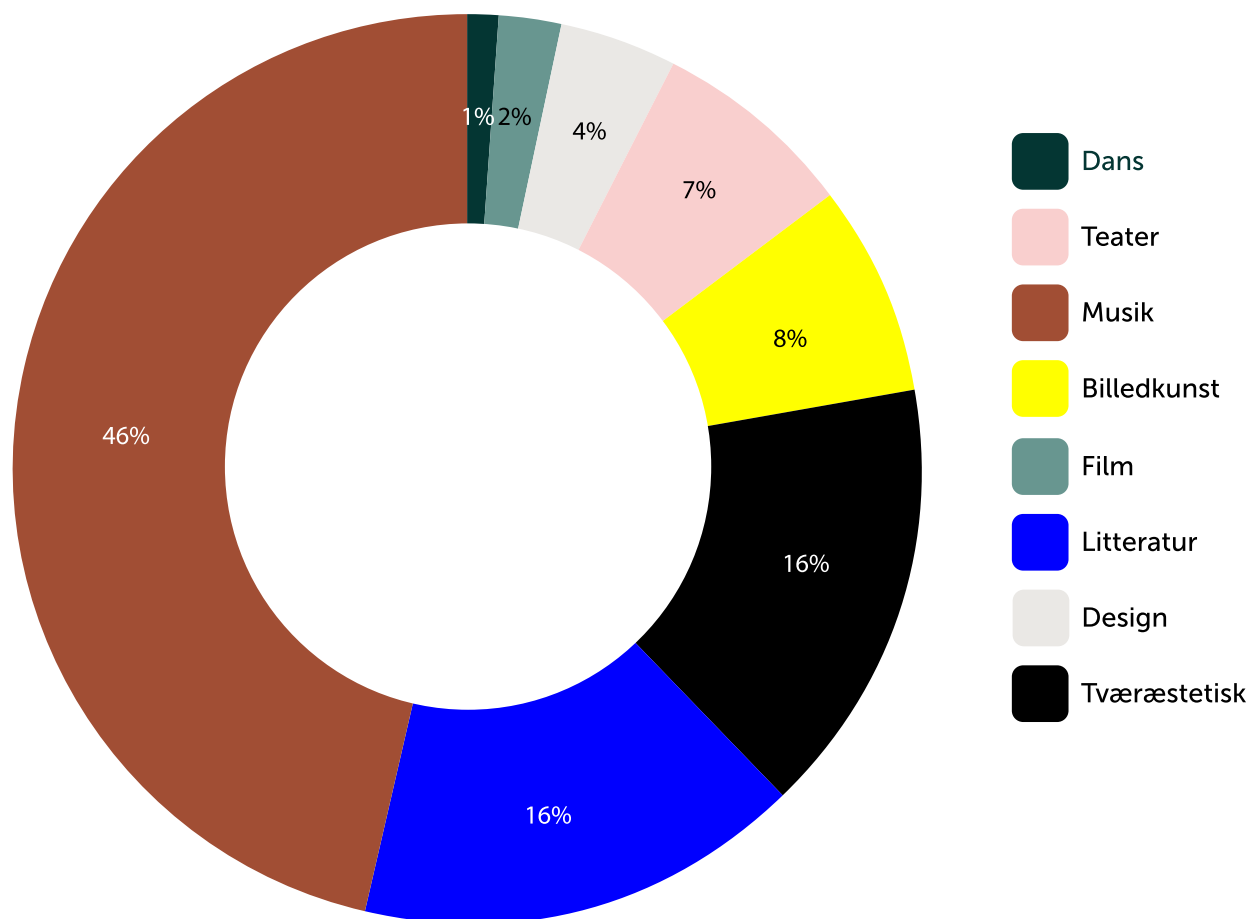
Til formålet har arbejdsgruppen udfyldt et kvantitativt oversigtsskema med børnekulturelle tilbud i 2024, som i det følgende kan ses i lyset af basisdata om Næstved Kommune fra www.noegletal.dk. Oversigtsskemaet er lavet på baggrund af den data, det har været mulig at fremskaffe fra år 2024. Det er ikke alle adspurgte kulturaktører, der har kunne levere data. Bibliotekets tal er af tekniske årsager ikke komplette. Generelt for den indsamlede data gælder, at der udelukkende er tale om arrangementer med tilmelding.

Næstved Kommune har pr. 1. januar 2024 et samlet indbyggertal på 84.747. Analysens målgruppe (0 – 13-årige) udgør 13,9% (11.780) af det samlede indbyggertal og fordeler sig som følger:



Analysens kvantitative kortlægning tager udgangspunkt i oversigtsskemaet, hvoraf det fremgår at Næstved Kommune i 2024 har udbudt 108 børnekulturelle aktiviteter til dagtilbud, skole og SFO.

ANTAL AKTIVITETER PR. KUNSTART



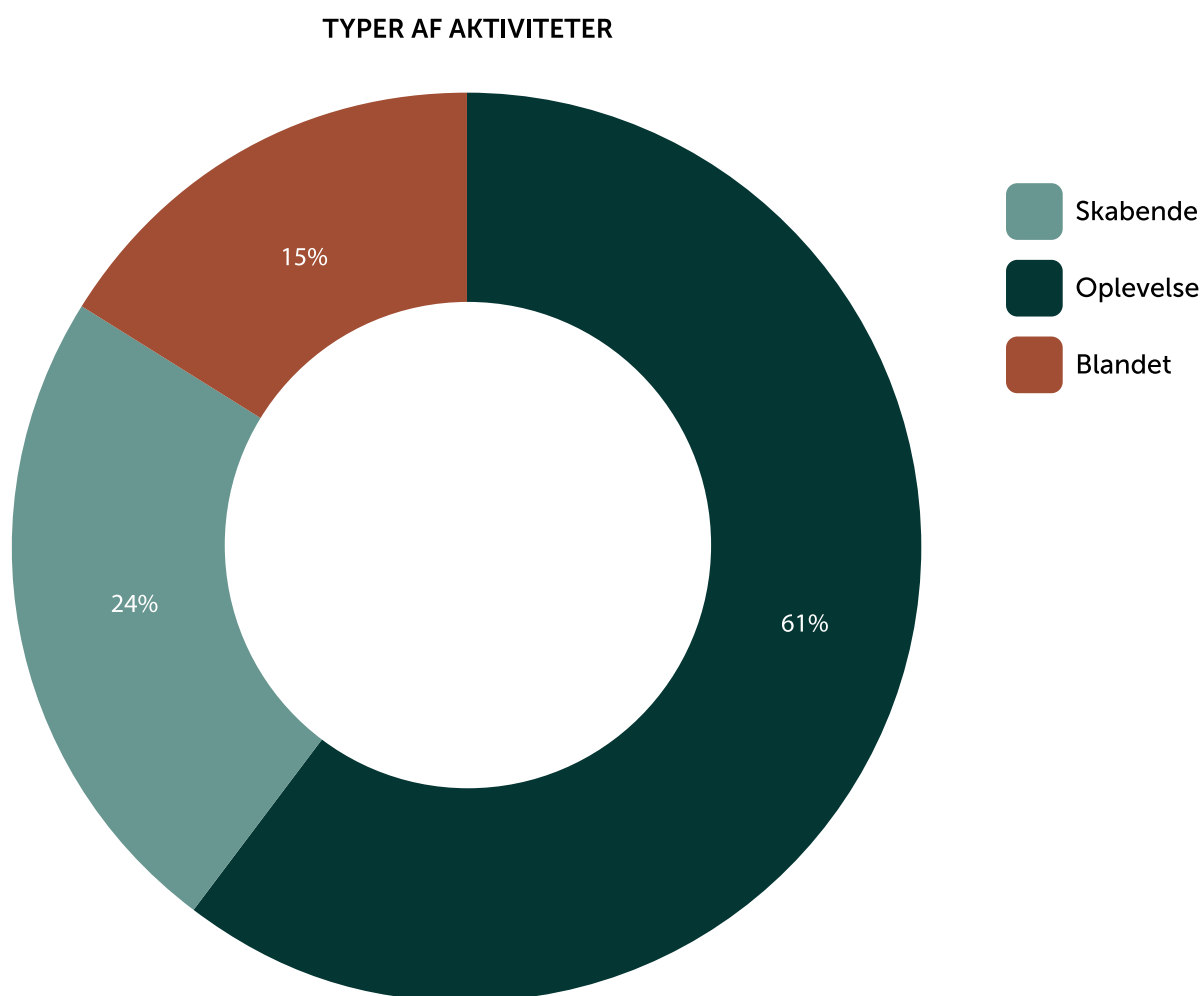
Et samlet overblik over fordeling af kunstarter viser, at musik med 46% udgør langt den højeste andel af kunstarter, hvilket kan tilskrives partnerskabet med Levende Musik i Skolen.

Herefter følger litteratur (16%), tværæstetiske kunstarter (16%), billedkunst (8%) og teater (7%).

De mindst repræsenterede kunstarter er dans (1%), film (2%), og design (4%).

Dog kan der være andre private eller foreningsaktiviteter indenfor disse kunstarter, som ikke er med i oversigtsskemaet.

Note: Arkitektur samt teknologi som kunstarter indgår i kategorien *tværæstetisk*.



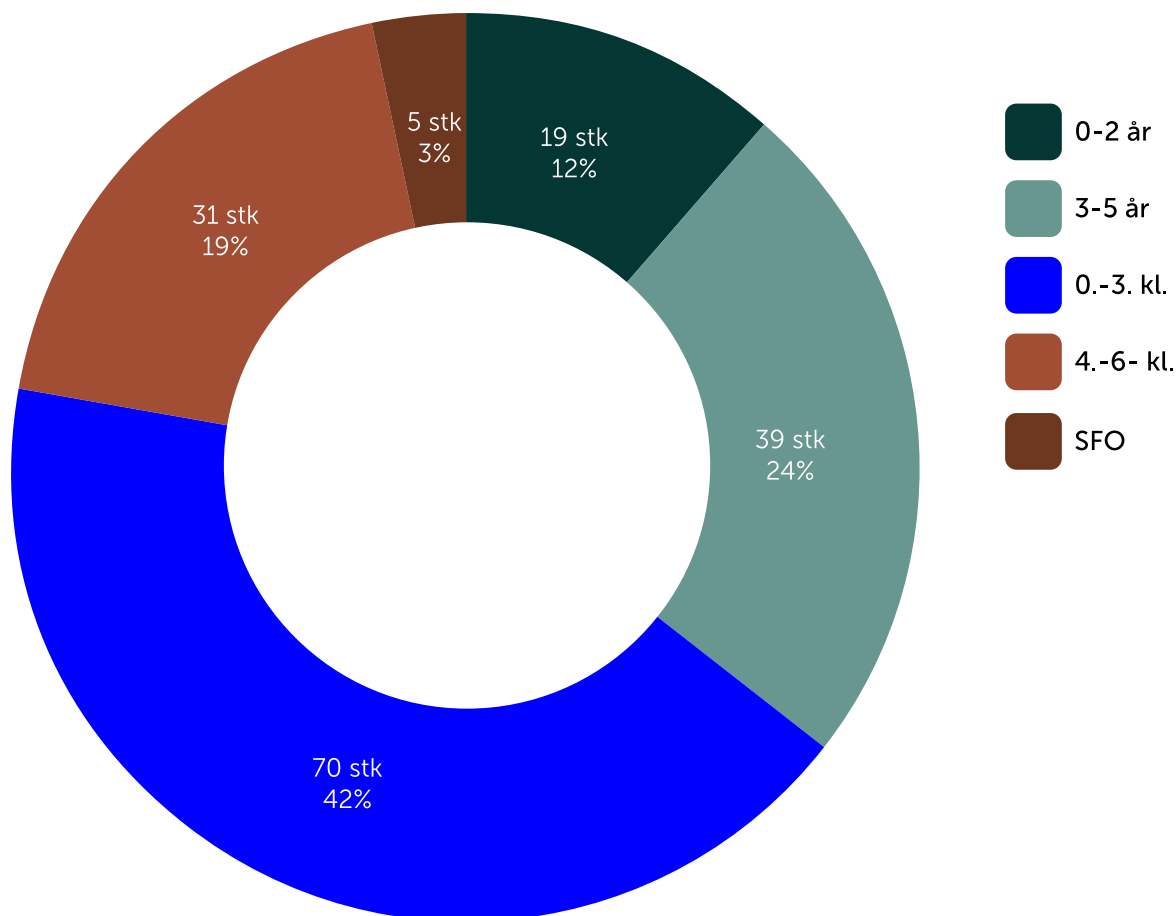
Et blik på fordeling af de børnekulturelle aktiviteter som hhv. 'oplevelse', 'skabende' og 'blandet' viser med 61%, at langt størstedelen af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter kategoriseres som 'oplevelse'.

24% kategoriseres som 'skabende'. 15% af de børnekulturelle aktiviteter kategoriseres som begge dele, altså 'blandet'.

Det vil dog kræve en mere dybdegående analyse af praksis i disse aktiviteter for at vurdere, om de tipper vægten mod 'oplevelse' eller 'skabende'.

Note: I forbindelse med LMS-koncerterne er der udviklet et tilhørende undervisningsmateriale. Dette bevirker, at LMS-koncerterne (i det omfang lærerne benytter materialet) er af både oplevende og skabende karakter.

AKTIVITETER PR. MÅLGRUPPE



Oversigten over Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter viser, at der er flest aktiviteter målrettet børn i 0. – 3. klasse (42%), 3 – 5-årige (24%) og 4. – 6. klasse (19%).

Der er færrest børnekulturelle aktiviteter målrettet børn i SFO (3%) og 0 – 2-årige (12%). Tallene for SFO-børn skal ses i lyset af, at det i høj grad er de samme børn, som er tilmeldt i skoletiden, dvs. 0.-3. klasse.

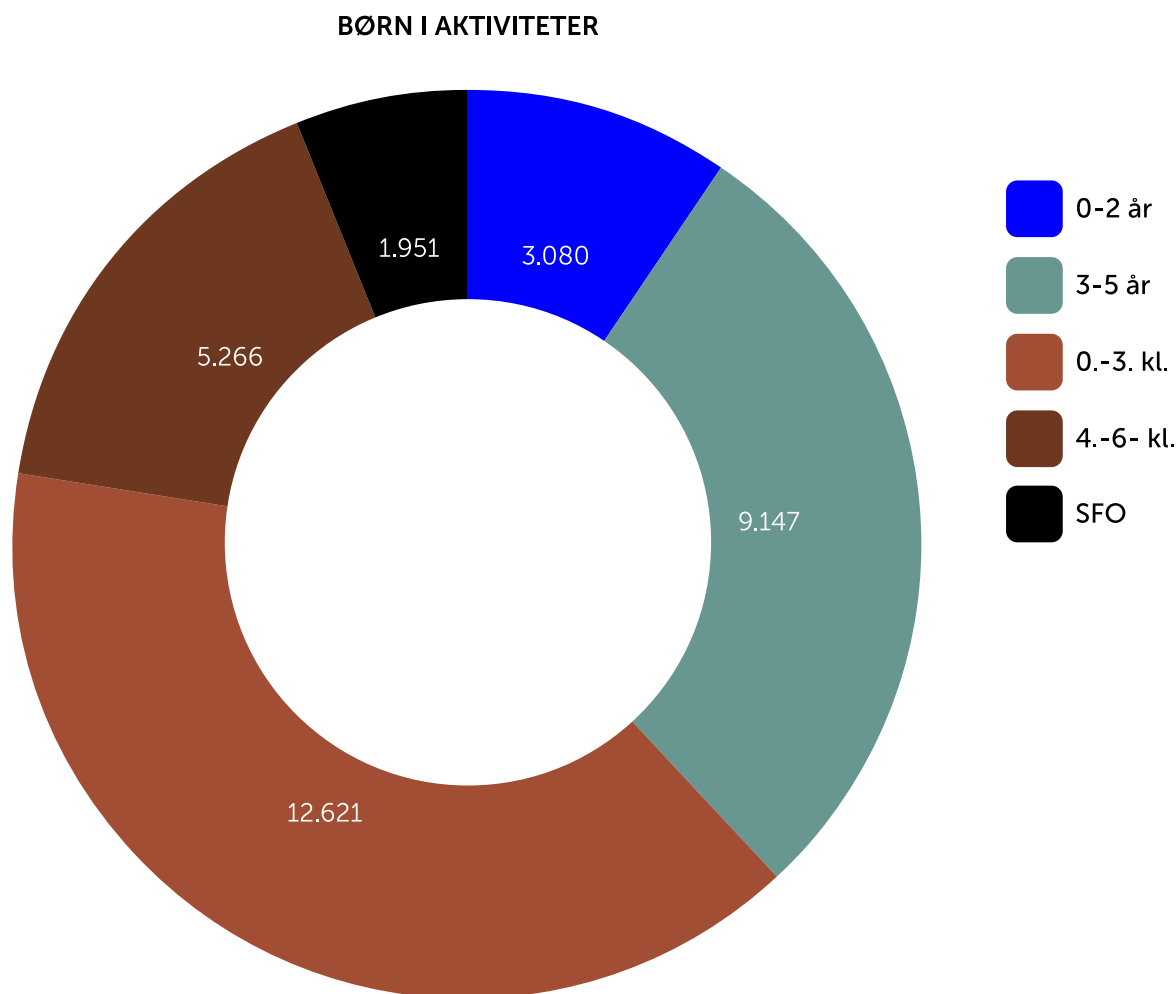
I det udfyldte oversigtskema fremgår desuden en lille målgruppe med voksne kursister, som er fagprofessionelle voksne i børnenes rammesatte hverdag. Disse er ikke medtaget i denne analyse.

Det samlede antal børnekulturelle aktiviteter er 108.

En del af aktiviteterne er gennemført på flere geografiske lokationer og for flere målgrupper.

Når vi medregner aktiviteter, der har fundet sted på flere steder, er det samlede antal 169.

Ser vi på aktiviteter pr. målgruppe (ekskl. aktiviteter for voksne), er antallet 164.



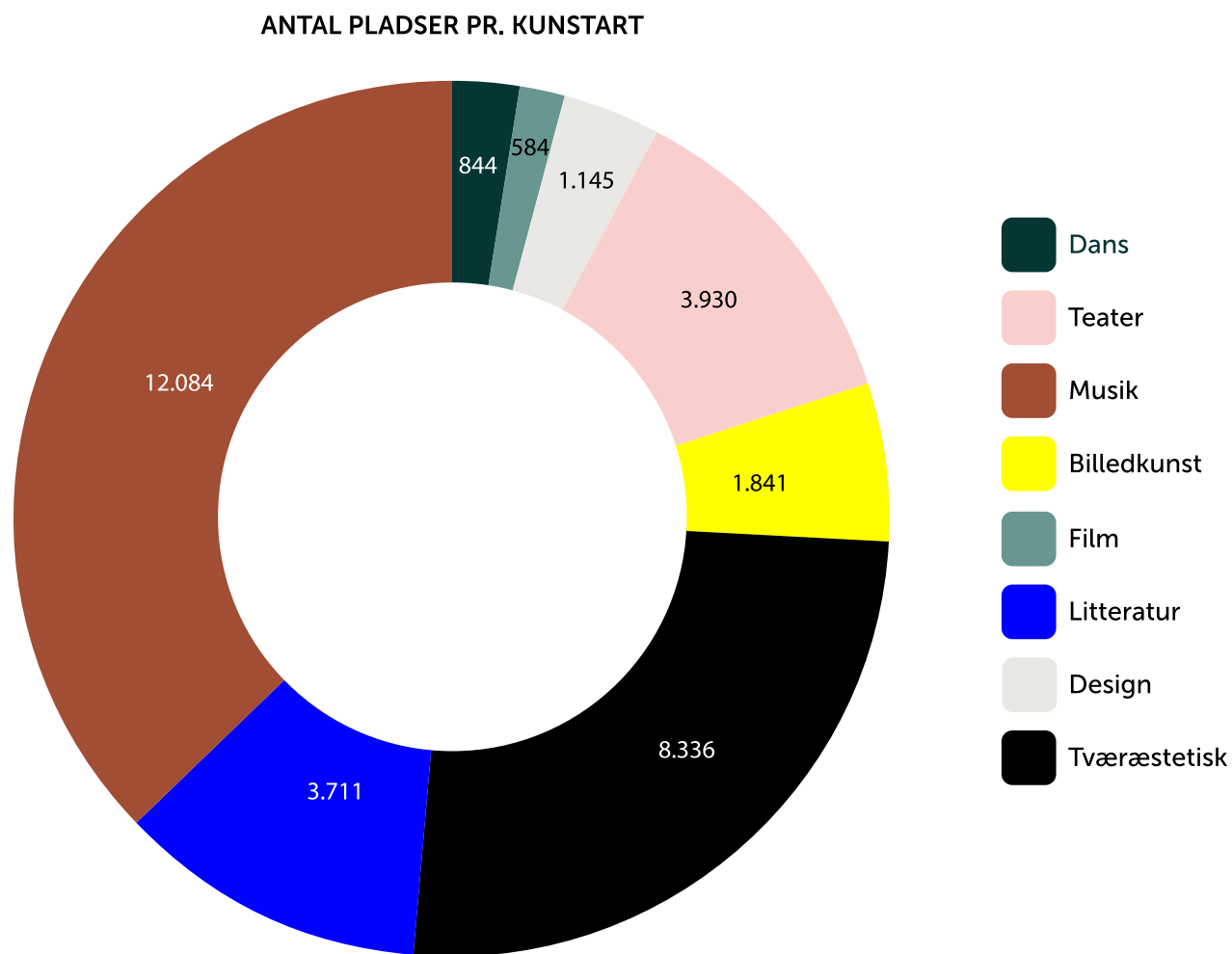
Et blik på de udvalgte målgrupper, som i 2024 har deltaget i Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter viser, at de mest aktive målgrupper er 3 – 5-årige, som udgør 9.147 deltagere, samt børn i 0. – 3. klasse. Målgruppen 0. – 3. klasse tegner sig for 12.621 deltagere. Sammenholdt med basisdata fra www.noegletal.dk, svarer det til at hvert barn i disse to målgrupper i gennemsnit har deltaget i 3,7 børnekulturelle aktiviteter.

0 – 2-årige udgør 3.080 deltagere, svarende til at hvert barn i denne målgruppe i gennemsnit har deltaget i 1,3 børnekulturelle aktiviteter.

4. – 6. klasse udgør 5.266 deltagere, svarende til at hvert barn i denne målgruppe i gennemsnit har deltaget i 1,4 børnekulturelle aktiviteter.

Børn i SFO udgør 1.951 deltagere. Der er på www.noegletal.dk ikke tilgængelige tal for, hvor mange børn der er i SFO. Ikke desto mindre fremstår denne målgruppe som den mest underrepræsenterede.

I det udfyldte oversigtsskema fremgår desuden en lille deltagergruppe med 579 voksne kursister, som må antages at være fagprofessionelle voksne i børnenes rammesatte hverdag.



I 2024 var der 32.475 pladser til børnekulturelle aktiviteter.

Oversigten viser at flest børn har deltaget i en musikaktivitet. Denne kunstart tegner sig for 12.084 deltagere (heraf 77 voksne) og udgør 37%.

8.336 deltagere (heraf 502 voksne), svarende til 26% har deltaget i en tværæstetisk aktivitet.

3.930 børn, svarende til 12% har deltaget i en teateraktivitet.

3.711 børn, svarende til 11% har deltaget i en litteraturaktivitet.

1.841 børn, svarende til 6% har deltaget i en billedkunstaktivitet.

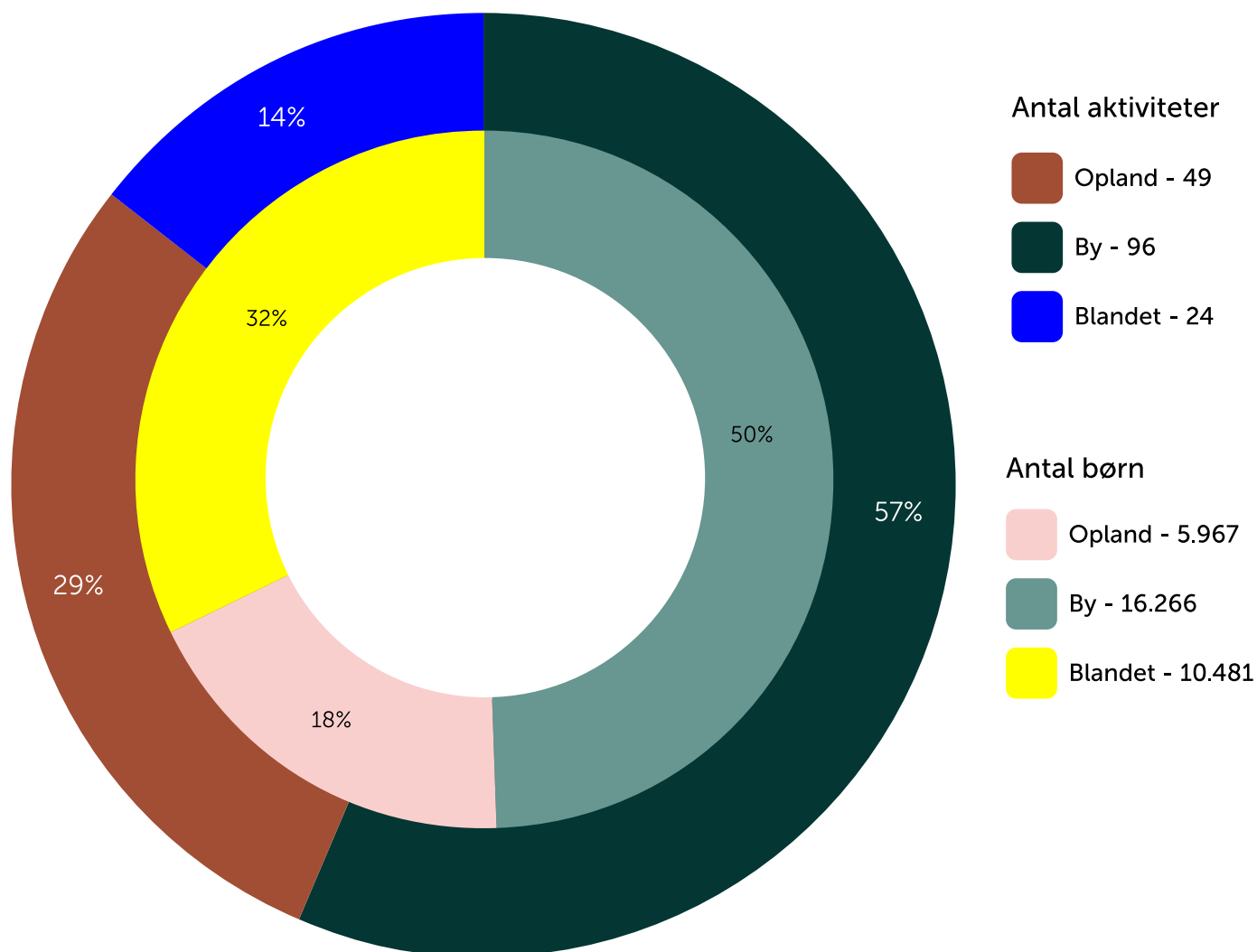
1.145 børn, svarende til 3% har deltaget i en designaktivitet.

844 børn, svarende til 3% har deltaget i en danseaktivitet.

584 børn, svarende til 2% har deltaget i en filmaktivitet.

Note: Arkitektur samt teknologi som kunstarter indgår i kategorien *tværæstetiske aktiviteter*.

GEOGRAFISK FORDELING



Oversigten viser at 57% af de børnekulturelle aktiviteter finder sted i Næstved by. Her har 16.266 børn deltaget i 96 børnekulturelle aktiviteter.

29% af de børnekulturelle aktiviteter finder sted i oplandet. Her har 5.967 børn deltaget i 49 børnekulturelle aktiviteter.

14% af de børnekulturelle aktiviteter finder sted i by & oplandet. Her har 10.481 børn deltaget i 24 børnekulturelle aktiviteter. En forklaring herpå kan findes i, at de børnekulturelle aktiviteter finder sted i kulturinstitutioner hjemmørende i Næstved by.

Det samlede antal børnekulturelle aktiviteter er 108.

En del af aktiviteterne er gennemført på flere geografiske lokationer og for flere målgrupper.

Når vi medregner aktiviteter, der har fundet sted på flere steder, er det samlede antal 169.

Ser vi på aktiviteter pr. målgruppe (ekskl. aktiviteter for voksne), er antallet 164.



Målgrupper og kunstarter

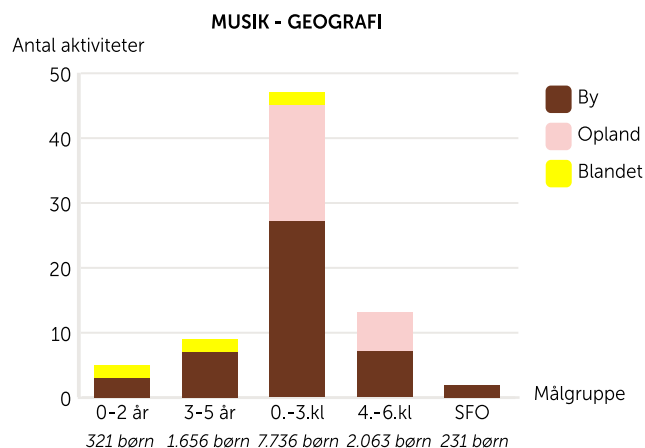
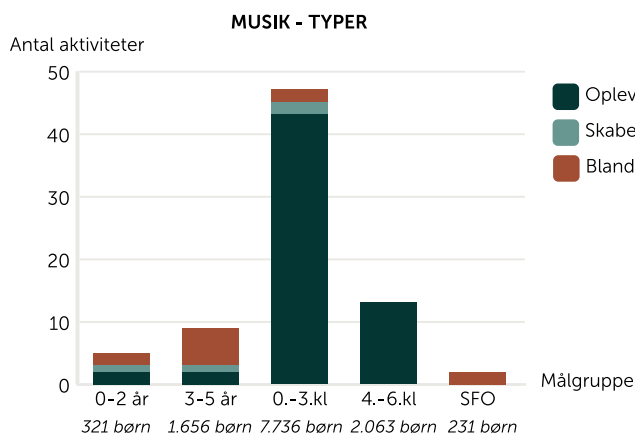
På de følgende sider gennemgås den indsamlede data over de børnekulturelle aktiviteter ud fra fordelingen af kunstarter. Fokus er på typer af aktivitet samt geografi med henblik på at undersøge, hvilke målgrupper Næstved Kommune når med de enkelte kunstarter.

MUSIK

Musik udgør 46% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at musik tilbydes i form af oplevelse (koncert) for børn i 0. – 3. klasse.

Musikaktiviteterne placerer sig hovedsageligt i byen.

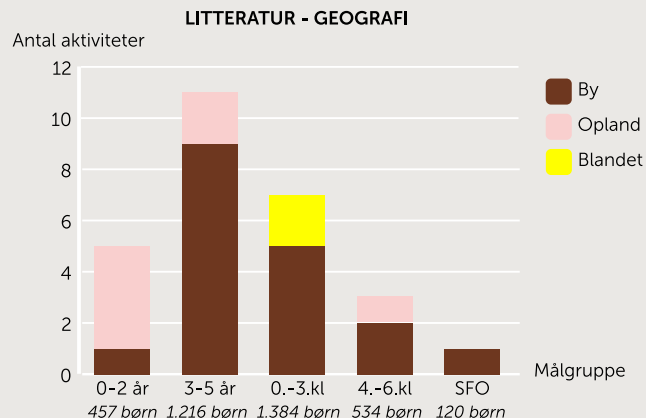
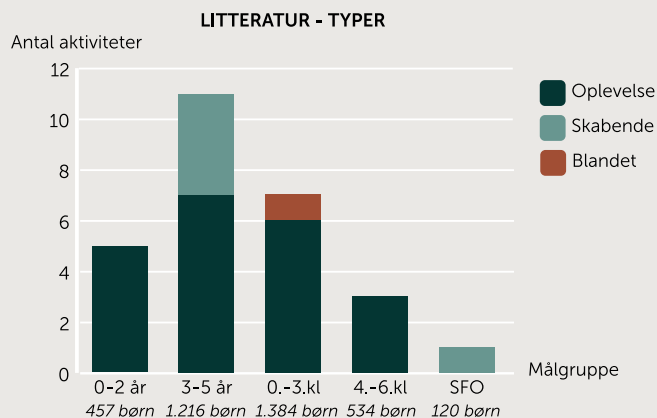


LITTERATUR

Litteratur udgør 16% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at der udbydes flest litteraturaktiviteter for 3 – 5-årige børn i byen.

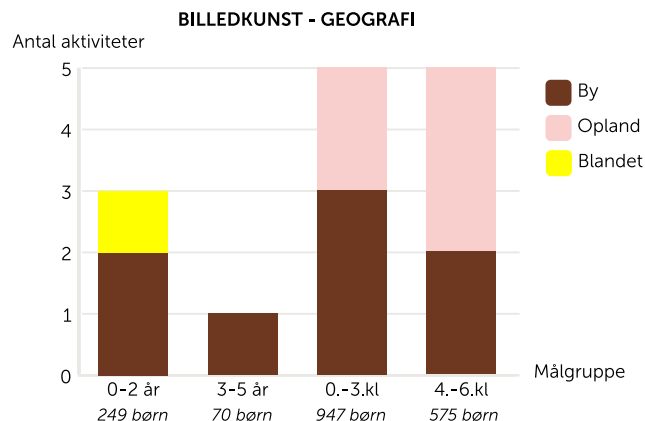
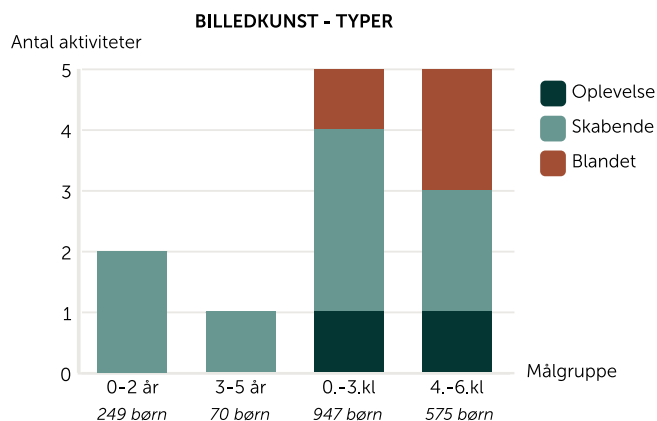
Der er desuden en bevægelse fra at aktiviteterne skifter karakter fra at være både oplevelse og skabende for 3 – 5-årige børn til at være primært oplevelse for børn i 0. – 6. klasse.



BILLEDKUNST

Billedkunst udgør 8% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at der udbydes flest skabende aktiviteter for 0. – 6. klasse og at aktiviteterne er geografisk placeret i opland.

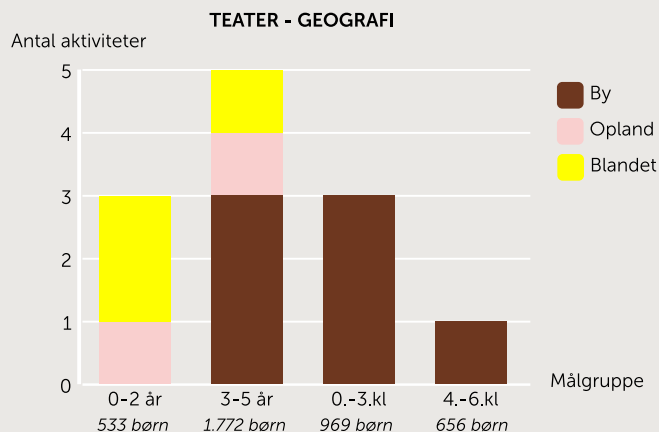
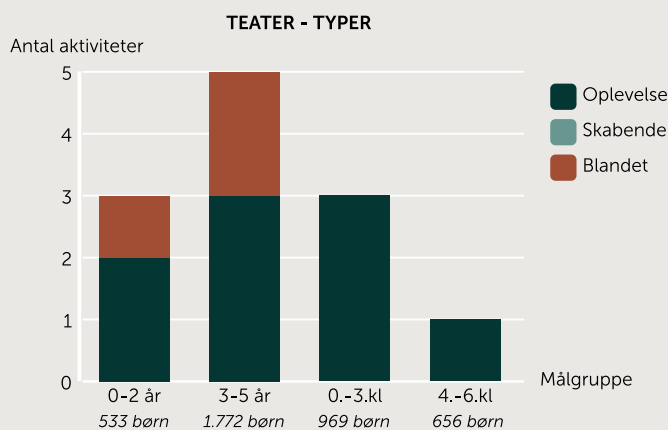


TEATER

Teater udgør 7% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at der udbydes flest aktiviteter i form af oplevelse for 3 – 5-årige i byen. Der er desuden en bevægelse fra at aktiviteterne skrifter karakter fra at være både oplevelse og skabende for 3 – 5-årige børn til at være oplevelse for børn i 0. – 6. klasse.

Teateraktiviteterne balancerer sig geografisk mellem by og opland for 0 – 5-årige børn, mens de for 0. – 6. klasse koncentrerer sig i byen.

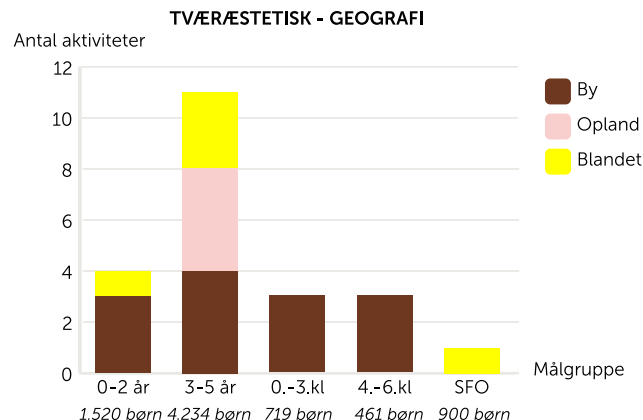
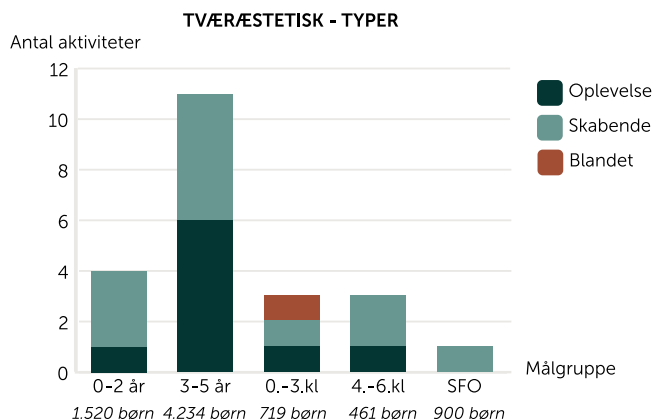


TVÆRÆSTETISKE KUNSTARTER

Tværasestetiske kunstarter udgør 16% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter (jf. diagrammet på s. 11.)

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at der udbydes flest aktiviteter i tværasestetiske kunstarter for 3 – 5-årige børn.

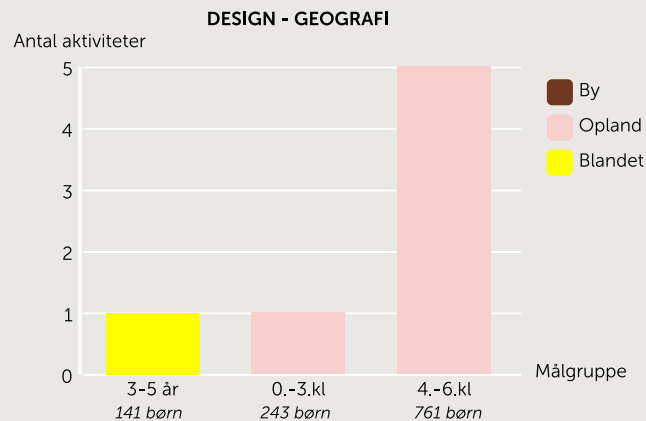
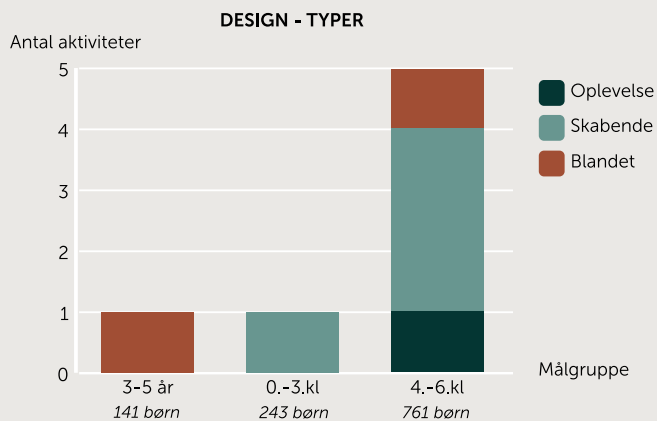
Tværasestetiske kunstarter tilbydes i et balanceret forhold mellem oplevelse og skabende, og den geografiske placering i by og opland – med en lille vægtning af aktiviteter i opland.



DESIGN

Design udgør 4% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

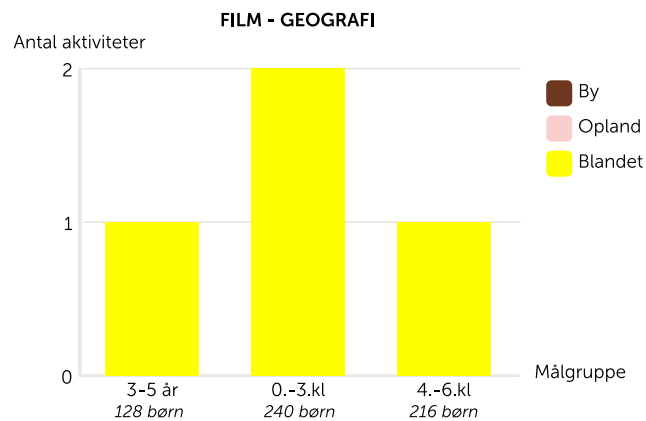
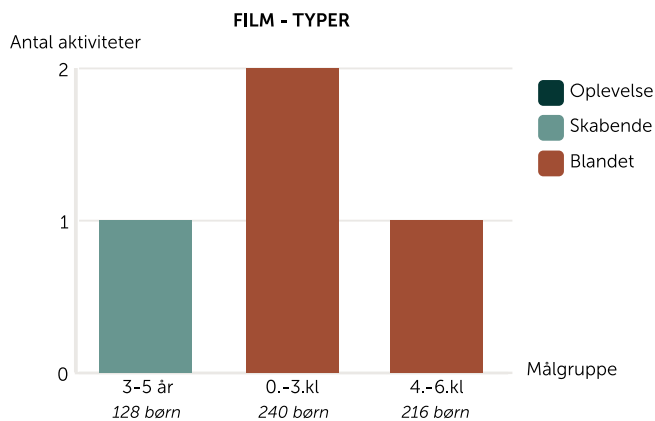
Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at der udbydes flest skabende designaktiviteter for 4. – 6. klasse i opland.



FILM

Film udgør 2% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

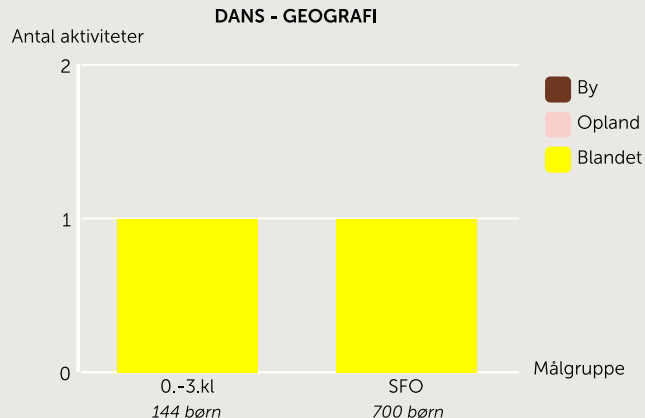
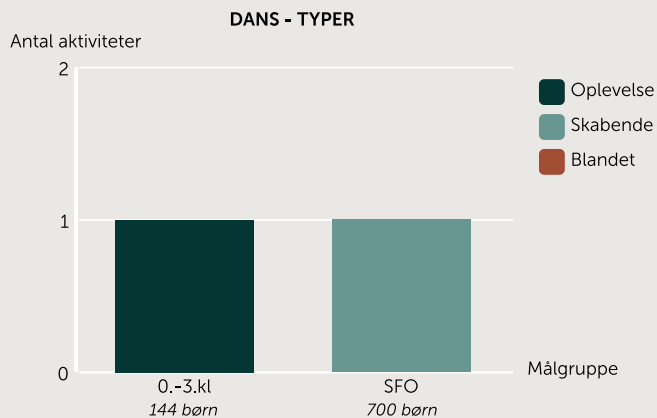
Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at film udbydes som skabende aktivitet for 3-5-årige børn, og som både oplevelse og skabende for 0. – 6. klasse i by og opland.



DANS

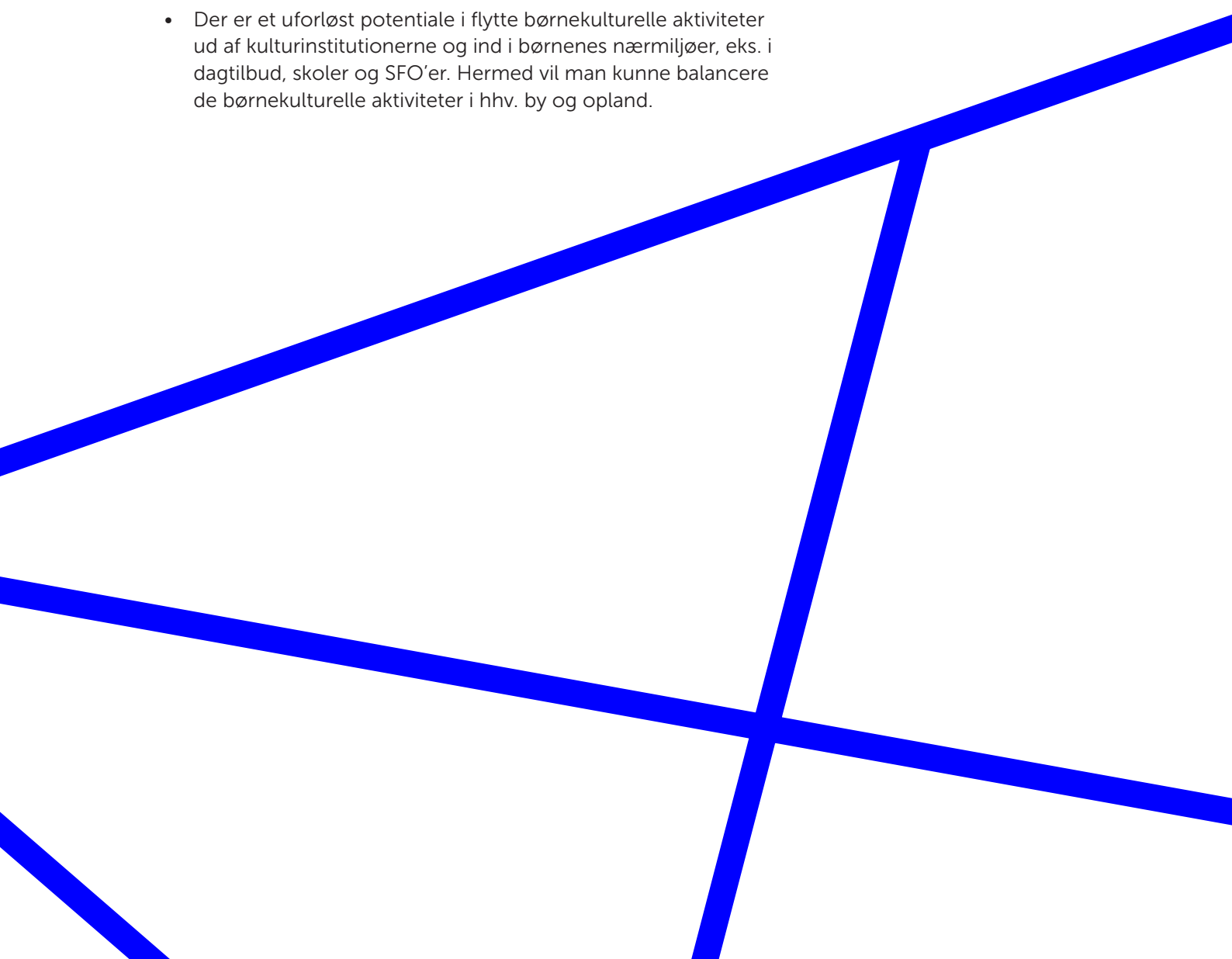
Dans udgør 1% af Næstved Kommunes børnekulturelle aktiviteter.

Data fra oversigtsskemaet tegner et generelt billede af at dans udbydes som oplevelse for 0. – 3. klasse, og som skabende aktivitet for SFO i både by og opland.



Potentialer

- Der er potentiale i at tilstræbe ligevægt i repræsentation af kunstarter. Dog bør man fastholde niveauet af musiktilbud og opjustere antallet af tilbud indenfor de øvrige kunstarter. Forskning viser, at børn, der møder forskellige kunstarter, udvikler både deres kreative og intellektuelle evner, deres følelsesmæssige og sociale kompetencer, samt demokratisk dannelse og medborgerskab.
- Der er potentiale i at balancere udbuddet af tilbud der inviterer til at børnene hhv. oplever og skaber, med blik for børnekultur 'for', 'med' og 'af' børn. Forskning viser, at når børn får mulighed for at være medskabere af kultur – ikke kun modtagere – styrkes deres engagement og trivsel. Kultur 'af' børn anerkender børns egne udtryk og perspektiver, mens kultur 'med' børn fremmer samarbejde og dialog. En balanceret tilgang giver børn ejerskab og styrker deres identitet.
- Der ligger et stort uforløst potentiale i at målrette børnekulturelle aktiviteter for 0 – 2-årige børn og børn i SFO.
- Der er potentiale i at fastsætte måltal for deltagelse i ønsket antal aktiviteter for alle målgrupper.
- Der er et uforløst potentiale i flytte børnekulturelle aktiviteter ud af kulturinstitutionerne og ind i børnenes nærmiljøer, eks. i dagtilbud, skoler og SFO'er. Hermed vil man kunne balancere de børnekulturelle aktiviteter i hhv. by og opland.



FØRSTE DELANALYSE

Værdien af kunst og kultur i børns rammesatte hverdag

Det indsamlede data fra Næstved Kommunes arbejdsgruppe viser, at kommunen har et bredt og nuanceret udbud af børnekulturelle aktiviteter på tværs af kulturinstitutioner og kommunale tiltag.

I det følgende stilles der skarpt på de aktiviteter, der har (eller kan have) en betydning for den pædagogiske og didaktiske praksis i børnenes rammesatte hverdag.

Flere af kommunens børnekulturelle aktiviteter er foregået i et tværgående samarbejde mellem kulturaktører og det faglige personale i dagtilbud og på skoler. De beskrevne praksiseksempler viser, at der er et stort potentiale for at videreudvikle aktiviteterne til et mere struktureret og strategisk samarbejde, der kan komme alle involverede til gode og udvide børnekulturens rolle på længere sigt.

De næste sider gennemgår en række eksempler.



FILMLAB STORSTRØM – FILMPÆDAGOGISKE FORLØB I GRUNDSKOLEN

Der udbydes tre forskellige forløb: et dagsforløb for 0. årgang, et 3-dagesforløb for 3. årgang og et 4-5-dagesforløb for 6. årgang.

Forløbene afvikles af professionelle filmundervisere, der er tilknyttet Filmlab Storstrøm. De planlægges i et tæt samarbejde med den tilknyttede skolelærer, så hver enkelt forløb fra starten er baseret på klassens ønsker, behov, faglige krav og pædagogiske hensyn. Herudover suppleres forløbene med kompetenceudviklingskurser for lærere og pædagoger.

Den særlige styrke ved de filmpædagogiske forløb er, at kendskabet til film som medie kan give nye perspektiver på læring om kommunikation, formidling og teknologi.

Langt de fleste børn er bekendt med filmmediet fra sociale medier, TV, computer, biograf, mm. Der er derfor en forudgående motivation hos børnene, som giver forløbet en naturlig interesse og drivkraft. Børnene lærer at se bag mediet og får en større forståelse af, hvordan det kan bruges som en æstetisk udtryksform.

For de involverede fagligheder giver filmforløbene mulighed for at udvikle egen praksis. Filmunderviserne får udvidet deres samarbejdsgrundlag, og de får nye erfaringer med at arbejde ind i en skolekontekst. Lærerne får nye værktøjer, som de kan bruge pædagogisk og didaktisk i deres daglige praksis:

"Skolerne får mulighed for at tilbyde en anderledes og kreativ undervisning, som både engagerer elever og beriger undervisningen med et praktisk og relevant læringsudbytte. Filmforløbene kan også være med til at styrke skolernes samarbejde med eksterne kulturinstitutioner og fagfolk."

(Filmlab Storstrøm)

FORTÆLLINGER I NÆSTVED KUNSTBY

Næstved er beriget med en kunstby – 44 gavlmalier, der er udført af en række internationale graffitikunstnere. Det handler om "skabertrang, hiphop og graffitikultur... Om at give noget videre til næste generation. Og om, at ting kan lade sig gøre, også når man kommer fra Næstved." (www.naestvedkunstby.com) I forbindelse med Næstved Kunstby udbyder Ungdomsskolen guidede byvandring for 4.-6. årgang, hvor der med en lokal kulturformidler sættes fokus på graffitikunst som en æstetisk udtryksform, og hvordan børnene læser, fortolker og formidler kunst.

De guidede byvandring fungerer nu som enkeltstående tilbud til 4-6. årgang. Herudover tilbyder Næstved Kunstby omvisninger til børn i 1.-9. klasse samt, som kan tilpasses den pædagogiske og didaktiske praksis. Kunstbyen kan relateres til faglige områder som dansk, historie og samfundsfag, samt temaer som demokrati, identitet og sociale tilhørsforhold. I lyset heraf ses en værdifuld mulighed for at videreudvikle vandringerne til et strategisk tværgående samarbejde mellem Ungdomsskolen og kommunens dagtilbud og skoler.

"Hver tur er unik, og i dette læringsrum er fantasi og oplevelse vigtigere end korrekte svar. Eleverne skal træne fantasien, og øve sig på at beskrive det, de tænker og ser. Det har værdi for elever og lærere, at de oplever en anden tilgang til læring og undervisning, end de måske normalt er vant til."

(Fortællinger i Næstved Kunstby)

"Værdien for elever og lærere, der deltager i workshops og udstillinger på Rønnebæksholm, er at opleve en øget nysgerrighed og en følelse af fællesskab. Det at være involveret og deltagende i en workshop supplerer og komplementerer oplevelsesrummet i udstillingen. Forståelsen af udstillingens tema og værker får en stærkere formidling og forhåbentligt et mere varigt aftryk hos de deltagende børn."

(Hestens Fortællinger)

HESTENS FORTÆLLINGER PÅ RØNNEBÆKSHOLM KUNSTHAL

I dette praksiseksempel tilbyder Rønnebæksholm Kunsthal udstillingsworkshops for 1.-6. årgang, heriblandt specialklasser. En workshop består dels af formidling af kunsthallens samtidskunstudstillinger og dels af åben dialog og praktiske øvelser med afsæt i udstillingens tema, som i 2024 var "hest". Der lægges stor vægt på elevernes egne forestillinger og fortællinger.

Formidlingen på Rønnebæksholm er historisk forankret i den grundtvigianske pædagogik, hvor ligestilling, mangfoldighed, demokrati og dannelse er centrale temaer, hvilket er grundstenene i Folkeskolens formål.

Kunsthallen huser desuden Billedskolen Storstrøm, som giver mulighed for at have praktiske værksteder i forlængelse af formidlingen. På alle måder tilbyder kunsthallen både rammer og indhold, som spiller sammen med faglige og pædagogiske perspektiver i såvel skole som dagtilbud. Det er derfor et oplagt potentiale for at udvide samarbejdet mellem kunsthallens tilknyttede kulturformidlere og kommunens institutioner og skoler med afsæt i en dialog- og praksisorienteret tilgang til samtidskunsten. Det er især interessant at se på den øgede interesse, der opleves fra kommunens specialtilbud, og hvordan et samarbejde her kan videreudvikles.

Samarbejdets betydning

Ovennævnte eksempler skaber muligheder for børnekulturelle miljøer, hvor børnene kan få indsigt i kunst og kunstneriske udtryksformer, og hvor de kan udfolde deres kreativitet, dyrke deres nysgerrighed og være deltagere på nye måder.

Erfaring viser, at udbyttet af børnekulturelle aktiviteter i børnenes rammesatte hverdag i høj grad er betinget af en tværfaglig inddragelse af perspektiver og tilgange fra både kulturaktører og dagtilbuddets/skolens personale.

Det forudsætter en prioritering af ressourcer til forberedende møder mellem faglighederne og aktiviteter, der rækker ud over selve workshoppen.

I forbindelse med de filmpædagogiske forløb på Filmlab Storstrøm inviteres de deltagende lærere til kompetenceudviklingsforløb, og der afholdes forberedende møder, hvor aktiviteterne planlægges i overensstemmelse med klassens ønsker til emnevalg, undervisningens faglige krav og pædagogiske hensyn.

Muligheden for at sætte sig sammen og drøfte faglige og pædagogiske tilgange til den fælles aktivitet, sætte fælles mål og skabe rum for løbende dialog, har en stor betydning for børnenes udbytte af aktiviteten.

Klassens lærer kan forberede eleverne på aktiviteten og gøre den relevant i klassens faglige undervisning, så den også kan tages op efter aktiviteten.

For kulturaktøren kan samarbejdet medføre et større kendskab til den enkelte classes behov og lærerens pædagogiske og didaktiske tilgang, som kan skabe retning for aktiviteten.

Konklusionen her må være, at værdien af de børnekulturelle aktiviteter i børnenes rammesatte hverdag styrkes af et struktureret samarbejde mellem kulturtilbud og dagtilbud/skole med fokus på børnenes udbytte.

Inddragelsen af de forskellige faglige tilgange og perspektiver styrker ansvaret hos de involverede fagligheder og skaber ejerskab i aktiviteten, uanset om den foregår på skolen eller i dagtilbuddet, eller om den finder sted på en kulturinstitution, i byen eller et andet sted.

I lyset af de indsendte praksiseksempler fra Næstved Kommunes arbejdsgruppe kan den tværfaglige praksis med fordel udbygges og kvalificeres yderligere ved at tage afsæt i de eksisterende mulighedsrum og prioritere ressourcer på mødet mellem faglighederne før, under og efter et forløb. Det kræver en organisatorisk og helhedsorienteret tilgang, der tilgodeser indhold, rammer og betingelser for den enkelte praksis og samtidig skaber tid og rum for forberedende, reflekterende og evaluerende processer. Det er en prioritering af ressourcer, som også er betinget af en tværgående opbakning på forvaltningsniveau.

Fælleskommunal opbakning - en organisatorisk styrke

Næstved Kommune har en mangeårig tradition for børnekultur, og der er en generel oplevelse af stor opbakning til børnekulturen fra et fælleskommunalt perspektiv.

Børnekulturen prioriteres højt og er synlig i lokalsamfundet, blandt andet i kraft af den årligt tilbagevendende Børnekulturfestival, der udbydes af Børnekulturhus Næstved i samarbejde med kommunens kulturinstitutioner, samt Center for dagtilbud, skole og forebyggelse.

Næstved Børnekulturfestival består af en lang række aktiviteter, der foregår delvist ude på skoler og i dagtilbud, og delvist på Grønnegades Kaserne Kulturcenter eller på andre kulturinstitutioner. Den strækker sig over 10 dage, og i 2024 blev der udbudt 7500 pladser.

Festivalen er udelukkende finansieret af Næstved Kommune. Aktiviteterne er både af oplevende, deltagende og medskabende karakter og spænder over flere kunstneriske genrer. Den generelle oplevelse af festivalen er, at den repræsenterer et stærkt mulighedsrum for kommunens børn. Det er et fællesskabende og samlende arrangement, som er tilbagevendende og genkendeligt for børnene og byens borgere.

På trods af enkelte barrierer som fx transportudfordringer og personafhængige tilmeldinger opleves festivalen som en succes.

"Børnene møder hinanden på tværs og spejler sig både i hinanden og de voksne kunstnere og undervisere, de møder. Det øger fællesskabsfølelsen og giver en oplevelse af at være en del af noget større. Den kulturelle forståelse er en del af en større dannelsesproces hos det enkelte barn".
(Næstved Børnekulturfestival)

Den særlige styrke ved festivalen er, at den har tværkommunal opbakning og prioriteres som et vigtigt flagskib for børnekulturen i Næstved. Opbakningen udmønter sig blandt andet i et stærkt samarbejde på tværs af Børnekulturhuset og kulturinstitutionerne, som sikrer kvalitet og variation i aktiviteterne. Man arbejder sammen om at nå bredt ud til kommunens børn ved at balancere mellem satellitforløb i lokalområder og centrale aktiviteter på festivalpladsen.

Man har igennem en årrække prioriteret, at alle børnehaver og børn er garanteret en plads til børnekulturfestivalen udover deres deltagelse i åbningsfesten. I 2024 blev der tilmeldt 87% af kommunens

børnehavebørn både fra private og kommunale daginstitutioner.

Herudover har man i planlægningen af festivalens program inddraget repræsentanter fra kulturinstitutioner, dagtilbud, skoler og SFO, så programmet tilpasses tematiske og faglige perspektiver i den pædagogiske og didaktiske praksis. Et organisatorisk samarbejde med lærere og pædagoger kan øge festivalens forankringspotentialer i børnenes hverdag, hvormed den kan spille en rolle for børnenes kulturforståelse og almene dannelse.

Med den gennemgående opbakning på forvaltningsniveau rummer festivalen gode muligheder for at videredvikle det strukturelle og strategiske samarbejde med dagtilbud og skoler. Når festivalen gøres relevant for pædagoger og læreres hverdagspraksis, styrkes den tværfaglige synergi mellem kulturliv, dagtilbud og skole, som man vægter højt i kommunen.

ANDEN DELANALYSE

Barrierer og udfordringer

Børnekulturel praksis i kommunale kontekster er bundet op på mange forskellige parametre som fx økonomi, geografi, kommunikation og relationelle aspekter. Derfor opstår der naturligvis barrierer og udfordringer, som kan stå i vejen for ambitioner, ønsker og drømme.

I de beskrevne praksisbeskrivelser fra Næstved Kommunes arbejdsgruppe fremhæves en række opmærksomhedspunkter, som man med fordel kan tage højde for i videreudviklingen af kommunens kulturudbud og -samarbejder. De er i det følgende samlet og analyseret ud fra to centrale perspektiver:

- Kulturtilbud og hverdagsrealiteter
- Organisatorisk forankring af ressourcer



Kulturtilbud og hverdagsrealiteter

Selv om den børnekulturelle praksis i Næstved Kommune samlet set viser et bredt og kvalificeret udbud af aktiviteter på tværs af kulturinstitutioner og kommunale tiltag, kan det være en udfordring for dagtilbud og skoler at prioritere kulturtilbud i en presset hverdag med obligatoriske aktiviteter, faglige krav og andre udefrakommende tilbud.

De økonomiske ressourcer er begrænsede, og det kan være svært at vælge, hvad der skal prioriteres frem for noget andet.

For det faglige personale i dagtilbud og skole kan tilbuddene få karakter af at være en meropgave fremfor en udviklingsopgave, og man vælger måske noget fra, som potentielt set kunne styrke og udvikle børnekulturens rolle i den pædagogiske og didaktiske praksis og skabe værdi i børnenes hverdag.

Pixioperaen – Papageno og Papagena, som udbydes af Det Kongelige Teater for indskolingselever, er ét af de tilbud, der er stor rift om og indebærer ventelister. Det kan være et udtryk for flere ting, bl.a. at det er et afgrænset tilbud, som kommer udefra og bærer præg af en høj kunstnerisk kvalitet.

For skolerne er det et tilbud, som i princippet kun kræver transportplanlægning og ikke den store ændring i skoleskemaet. Tilbuddet har en stor kulturel værdi, fordi børnene oplever den klassiske scenekunst og kulturarv, og de introduceres for operaen som genre. For de børn, der får mulighed for at opleve det, kan det være en betydningsfuld kunstnerisk oplevelse.

Udfordringen med Pixioperaen er, at den har et begrænset antal pladser og kun et udvalg af skolebørn får mulighed for at opleve den. Begrænsede midler til transport kan desuden betyde, at skoler i yderområderne ikke får oplevelsen med.

Andre tilbud som Makerspace på Huskunstnerbesøg, BOGglad i institutionerne og Filmlab Storstrøms filmpædagogiske forløb har den store fordel, at de foregår ude i dagtilbud og på skoler. Der kan være andre udfordringer for disse tilbud, bl.a. at de kræver mere tid og flere ressourcer hos pædagoger og lærere, som kan være svært at finde i hverdagen. Til gengæld er der potentiale for at forme forløbene, så de kan tilpasses skolernes pædagogiske og didaktiske praksis og bidrage til udviklingen af kreative læringsveje og -miljøer.

Filmlab Storstrøm fremstår som et inspirerende eksempel på, hvordan man er opmærksom på kulturaktiviteternes værdiskabelse især i forhold til skolens faglige praksis. Man er optaget af, hvordan filmproduktion og medieforståelse kan være med til at styrke børns kreative og kommunikative kompetencer og integreres i skolens forskellige fag – hver for sig og på tværs af fagområder.

Filmforløbene kan også tilpasses samarbejder med andre kulturaktører og kombineres med forskellige kunstfaglige genrer – og de kan være en medspiller i indsatser, der retter sig mod børns digitale dannelse. Forløbene tager højde for, at samarbejdet med skolerne kræver tid og ressourcer, hvis man har ambitioner om at forankre erfaringer og viden i en fremadrettet pædagogisk og didaktisk praksis.

Organisatorisk forankring af ressourcer

I lyset af kulturtilbuddenes møde med dagtilbud og skoler og de hverdagsrealiteter, der kan stå i vejen for aktiviteterne udførelse, er det relevant at se på mulighederne for en skærpet organisatorisk forankring af ressourcer.

De indsamlede praksisfortællinger viser et generelt behov for tværkommunal koordinering og kommunikation af tilbud og tiltag, både i forhold til hvem tilbuddene henvender sig til, og hvem der benytter sig af dem. Man ønsker at nå ud til alle børn i kommunen, men når det ikke lykkes, kan det hænge sammen med transportproblemer, manglende indsigt i aktiviteterne faglige relevans eller udfordrede kommunikationsveje.

Erfaringer viser, at jo mere man arbejder for at synliggøre og kommunikere betingelserne for, at de børnekulturelle aktiviteter skaber værdi og sætter spor i børnenes rammesatte hverdag, jo større interesse er der for kulturtilbuddene. Det kræver dog ressourcer at samle op på erfaringer, fremhæve de gode fortællinger, synliggøre barrierer og arbejde for, at velfungerende forløb bliver til vedvarende praksis.

For at styrke interessen for de børnekulturelle aktiviteter, er det essentielt at basere samarbejdet mellem kulturliv og dagtilbud/skole på en gensidig interesse, så alle involverede føler et ejerskab i de planlagte aktiviteter. De involverede fagligheder skal have tid til at planlægge, forberede, drøfte iagttagelser og evaluere. Alt dette kræver i første omgang ledelsesopbakning.

I praksis er det helt centralt, at dialogen med ledelsen ligger forud for et vellykket samarbejde. Koordineringen af kommunens kulturtilbud bør derfor komme omkring ledelsen, da erfaringer viser, at de skoler og dagtilbud, der inddrager kunst og kultur i deres hverdagspraksis på kvalificeret vis, har stor opbakning fra ledelsen. Hvis ledelsen ikke tager en aktiv del i kultursamarbejdet og ser det som en udviklingsmulighed for institutionen/skolen, er det sværere for personalet at få opbakning til at prioritere forløbene som en naturlig del af deres daglige praksis. Det er derfor essentielt, at kulturtilbud eller kommunale tiltag arbejder for at få inddraget ledelsen i samarbejdet og på den måde opnå engagement og interesse.

Næstved Kommune har allerede etableret et samarbejde mellem de to centre, Center for Dagtilbud, Skole og Forebyggelse og Center for Kultur- og Borgerservice i kraft af Næstved Børnekulturfestival.

Kommunen har desuden etablerede netværk på skoleområdet, som sikrer dialog mellem kulturtilbud og skolen. Det ene er PLC-netværket, hvor også Børnekulturhuset og Næstved Bibliotek af og til deltager. Det andet er netværket for åben-skole-ambassadører. Her afholdes et årligt møde i Børnekulturhuset, hvor både Næstveds Kulturinstitutioner og åben-skole-ambassadørerne deltager. Desuden deltager personaler fra både dagtilbuds- og skoleområdet i WAUW-teaterudvalget og er med til at kvalificere indkøb og formidling af forestillinger.

I de kommuner, hvor man på tværs forvaltninger betragter den børnekulturelle praksis som et fælles anliggende, opleves en tæt sammenhæng mellem hvad man ønsker for kommunens børn, og hvordan man prioriterer kunst- og kulturaktiviteter i børnenes rammesatte hverdag. Den børnekulturelle praksis baseres på et fælles sprog og bygger på tværgående initiativer, tiltag og netværk, der også kommunikeres ud til ledelse og ansatte i de enkelte institutioner og på skolerne.

Næstved Kommune er én af de kommuner i Danmark, der er beriget med en børnekulturkonsulent. Det er en funktion, der giver mulighed for at danne overblik, koordinere og facilitere tværgående

samarbejder og skabe synlighed på kommunalpolitisk plan. Børnekulturkonsulenten sidder med et potentiale for at arbejde strategisk med ressourceudnyttelse og samle erfaringer til et vidensgrundlag, der sikrer sammenhæng og indsigt i kommunens børnekulturelle praksis. Konsulenten er naturligvis afhængig af et tæt samarbejde med kulturinstitutioner, professionelle aktører, skoler, dagtilbud – og ikke mindst kommunale enheder.

For at styrke den organisatoriske forankring af børnekulturelle tilbud har nogle kommuner haft succes med at etablere lokale tovholderfunktioner på skoler, hvor en lærer eller en pædagog, fx i regi af PLC, har fungeret som et bindeled mellem kommunens kulturtilbud og skolen. Næstveds Børnekulturhus kunne evt. være det kommunale samlingspunkt eller ressourcecenter, hvor skolernes tovholdere kunne mødes og deltage i vidensdelings- og kompetenceudviklingsforløb, der har fokus på facilitering af kultursamarbejder. Hvis tovholderfunktionen har opbakning fra skolen og får mulighed for at dele viden og erfaringer fra tovholdernetværket, kan det være en ressource, der skaber forbindelse mellem skolen og det lokale kulturliv.

I Næstved Kommune er en stor del af kulturtilbuddene til skoler samlet på www.skoletjenesten.dk/nk mens en stor del af kulturtilbuddene til børn i dagtilbud er samlet på www.naessi.dk.



OPSUMMERENDE ANBEFALINGER

Pilotforsøget med de fem kommuner har givet Institut for Børnekultur et indblik i kommunernes forskellige arbejdsgange og interesseområder. Der er flere fællesnævner, bl.a. et ønske om at skabe en større sammenhæng mellem kommunens børnekulturelle aktiviteter og etablere en fælles retning for fremadrettede tiltag.

Gennemgående for pilotforsøget har været den interessante proces fra de indledende møder med arbejdsgrupperne til den endelige kortlægning og indsamling af praksisbeskrivelser. Flere af arbejdsgrupperne har peget på det positive udfald af deres interne samarbejde, som har foregået på tværs af kommunale enheder. Det, at de har haft mulighed for at sætte sig sammen og reflektere over praksis, har haft en stor betydning for fremadrettede handlinger.

Der har været mange gode snakke om værdier, barrierer og fremtidsmuligheder, som er et godt skridt på vejen mod en fælleskommunal vision for børnekulturen.

Den ovenstående analyse viser, at Næstved Kommune allerede har et stærkt fundament i sin børnekulturelle praksis. Der er potentiale for udviklingsområder, som blandt andet indebærer et fornyet fokus på tværgående praksis og organisatoriske arbejdsgange - alt sammen for at understøtte Næstved Kommunes strategiske og bæredygtige børnekulturprofil.

De følgende sider er en kort opsummering af anbefalinger fra Institut for Børnekultur.

Lokalt vidensgrundlag, der kan forme fremtidige indsatser og tiltag

- Fremhæv styrken ved den fælleskommunale opbakning til børnekulturen i Næstved Kommune og udarbejd evt. en organisatorisk model for det kommunale samarbejde mellem kultur, børn og unge.
- Udbyg værdifortællingerne fra praksis til et nyt vidensgrundlag og brug dette som belæg for børnekulturens vigtige rolle for børn og unges liv, udvikling og dannelse i Næstved Kommune. Supplér evt. fortællingerne med inddragelse af de involverede fagligheders perspektiver på forløbene, samt børnenes stemmer.
- Undersøg om børnekulturkonsulentens ressourcer bruges optimalt i forhold til at samle og analysere viden og erfaring - og herudfra skabe indsigt i synergien mellem kulturliv og børnenes rammesatte hverdag.

Fokus på forankring og vedvarende praksis

- Gør kulturtiltag relevante for det pædagogiske og faglige grundlag i dagtilbud og skole, så kulturaktiviteternes potentiale for læring, faglig indsigt, trivsel og fællesskaber kan udfoldes fremadrettet.
- Styrk det tværfaglige samarbejde mellem faglighederne, hvor kompetenceudviklingen går begge veje.
- Etablér en stærk evalueringskultur, hvor løbende refleksioner over og i praksis former og udvikler den børnekulturelle praksis. Anvend evt. eksisterende modeller for evaluering, som sikrer læring af egne erfaringer og observationer.
- Hav fokus på at sikre ejerskab og motivation hos alle involverede, både på medarbejder- og ledelsesniveau, så erfaringer og viden kan sætte spor og forankres i hverdagspraksis.

Indhent viden og samarbejde udefra

- Opsøg viden og erfaring udefra, som kan inspirere til egen praksis, evt. ved at deltage i netværksmøder, tværkommunale projekter, konferencer og andre events, der går på tværs af kultur, børn og unge.
 - Hold jer opdateret på relevante undersøgelser og forskning, der kan give nye perspektiver på eksisterende praksis.
 - Involvér andre kommuner i udviklingen af tiltag, evt. som en fælles undersøgelse eller et projekt, hvor nye samarbejder og metoder udvikles og afprøves.
- 
- Abstract pink geometric lines forming a series of overlapping triangles and polygons, extending from the bottom left towards the top right of the page.